

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа с. Татыр-Узяк
Хайбуллинский район Республики Башкортостан

РАССМОТРЕНО
Руководитель МО
Ринат/Тулибаева Р.И./
Протокол № 1
от «28» .08.2023г.

СОГЛАСОВАНО
Зам.директора по УВР
Баян/Байгужина М.Р./
«28»08. 2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
Назарова Г.А./
Ириказ№ 43
от «30 » 08.2023г.

Рабочая программа внеурочной деятельности

«Мир музыки»
для 1-4 класса
2023-2024 учебный год

Составитель:
Яртым Оксана Михайловна
учитель музыки

с.Татыр –Узяк, 2023 год

Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности обучающихся основана на трёх направлениях: слушание музыки, вокально-хоровая работа и пластическое интонирование. Программа имеет художественно-эстетическое направление и предполагает получение дополнительного образования в сфере музыкального искусства. Данная программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС НОО по организации внеурочной деятельности обучающихся.

Удивительный музыкальный инструмент – человеческий голос. Им наделен каждый из нас. Так высоко, так нежно и чисто звучат голоса детей, кроме того, дети любят петь, выступать на праздниках и внеклассных мероприятиях. Это придаёт им уверенность в себе, развивает эстетический и художественный вкус.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие обучающихся должны идти взаимосвязано, начиная с самых младших классов.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры необходимо прививать, начиная с первых дней пребывания ребёнка в школе. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве, с трудом восполнимо впоследствии. И если ребёнок хочет и любит петь, важно, чтобы рядом с ним оказался взрослый, который помог бы раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность её прочувствовать, развить у него певческие навыки и музыкальные способности.

Актуальность и значимость развития музыкальных способностей обусловлена и тем, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и «энергия мышления» даже у самых инертных детей. «Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие человека», - утверждает известный педагог Сухомлинский.

Дети 7-9 лет характеризуются ограниченным диапазоном: до первой октавы – ре второй октавы. Здесь тембр голоса трудно определить на слух. Главная задача – добиться унисонного звучания. Динамика ограничена. Основное внимание уделяется координации слуха и голоса, формированию хорошей артикуляции и четкой дикции, овладению элементарными вокальными навыками, а также эмоциональной отзывчивости и навыкам художественного исполнения.

Программа внеурочной деятельности « Мир музыки » рассчитана на четыре года обучения, 66 учебных часов

(1 час через неделю) в 1 классе(16ч.) и (1 час через неделю) в 2-4 классах(17ч.).

Продолжительность занятия 30 минут.

Цель данной программы - формирование у обучающихся устойчивого интереса к пению, исполнительских вокальных навыков через активную музыкально-творческую деятельность, приобщение к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

Задачи:

1. Расширить знания обучающихся об истории Родины, ее певческой культуре на основе изучения детских песен, вокальных произведений, современных эстрадных песен. Воспитывать и прививать любовь и уважение к человеческому наследию, пониманию и уважению певческих традиций.
2. Развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, творческое воображение.
3. Формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры.
4. Помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Программа предполагает реализацию следующих принципов:

- 1) Принцип всестороннего развития. Обучение пению не должно замыкаться только на привитии певческих навыков и развитии голоса. Следует решать задачи воспитания и общего развития детей. Общение с музыкальным искусством – мощный воспитательный и развивающий фактор, и в процессе обучения важен подбор содержательного, высокохудожественного репертуара, духовно возвышающего и обогащающего каждого воспитанника.
- 2) Принцип сознательности предполагает формирование сознательного отношения к певческой деятельности, сознательного освоения знаний, умений и навыков в пении. Задача педагога – научить ребенка сознательно контролировать собственное звучание, определять его достоинства и недостатки.
- 3) Принцип посильной трудности. Продолжительность первых занятий будет зависеть от концентрации внимания ребенка. В то же время, воспитанник должен осознавать, что пение – это труд, что усидчивость и воля являются гарантией успеха в творческой деятельности.
- 4) Принцип систематичности и последовательности проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений.
- 5) Принцип единства художественного и технического развития голоса. Задача технического развития голоса должна быть полностью подчинена художественным целям.

Особое место уделяется концертной деятельности: обучающиеся исполняют произведения в рамках школьных, поселковых праздников, посвященных разным памятным датам. Все это помогает юным вокалистам в шутливой, незамысловатой работе-игре постигнуть великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Формы проведения занятий

Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями.

Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов – классиков, современных композиторов.

Занятие – постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Выездное занятие – посещение выставок, концертов, праздников, фестивалей.

2.Общая характеристика курса внеурочной деятельности.

Мир детства и мир искусства очень близки друг другу, потому что одинаково образно откликаются на окружающую действительность, открыты ей, эмоционально отзывчивы на нее. Это делает необходимым общение ребенка с произведениями искусства, вызывает потребность в его художественном творчестве.

Музыка играет важную роль в развитии младших школьников, так как (наряду с другими видами искусства) организует познание ими окружающего мира путем проживания художественных образов, способствует формированию их собственного отношения к жизни.

Внеурочная деятельность обладает широкими возможностями в индивидуально-личностном развитии ребенка как субъекта культуры. Это обусловлено полифункциональностью музыкального искусства, которое одновременно, как и любой другой вид искусства, выполняет познавательную, преобразовательную, коммуникативную, оценочную и эстетическую функции в жизни людей.

«Общение» с музыкальными произведениями является специфическим путем освоения ребенком социально-культурного опыта, оказывает влияние как на формирование эмоционально-чувственной, так и абстрактно-логической сферы личности младшего школьника. Это, в свою очередь, способствует его адаптации в окружающем мире, пониманию и сопереживанию природе и людям, осознанию себя в современном культурном пространстве.

Групповые занятия проводятся 1 раз в неделю по 30 минут.

Начинаются занятия с 10 минутного распевания, в процессе которого происходит соответствующая эмоциональная настройка, постепенное включение и разогрев голосового аппарата.

Личностные и метапредметные результаты освоения курса внеурочной деятельности «Мир музыки»

Данная программа ориентирована на формирование и развитие следующих универсальных учебных действий.

Личностные универсальные учебные действия:

-готовность и способность к саморазвитию

-реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музенирования;

- позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей;
- развитие познавательных интересов, учебных мотивов;
- знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность).

Регулятивные универсальные учебные действия:

- оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки;
- вносить необходимые корректизы;
- уметь планировать работу и определять последовательность действий.

Познавательные универсальные учебные действия:

- самостоятельно включаться в творческую деятельность;
- понимать значение музыки в жизни человека, знать основные закономерности музыкального искусства, иметь общее представление о музыкальной картине мира;
- осуществлять выбор вида музыкальной деятельности в зависимости от цели.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач.

Содержание учебного предмета 1-2 год обучения

Наименование разделов учебной программы	Планируемые результаты к каждому разделу программы	Система оценки планируемых результатов выраженная в видах и формах контроля	Перечень лабораторных и практических работ, экскурсий	Направления проектной деятельности обучающихся	Использование резерва учебного времени
---	--	---	---	--	--

С песенкой по лесенке....	<p>Знать: общие правила пения, понятие «певческая установка»: положение корпуса, головы, пение сидя и стоя. Корпус прямой, плечи расправлены, но свободны. Подбородок не задирается, голова держится несколько наклонённой вперёд.</p> <p>Уметь контролировать посадку, положение корпуса, головы во время пения.</p>	Текущий.	<p>Пение:</p> <p>« Солнышко» Т. Попатенко; « Танец маленьких утят»; «Листопад» « Падают листья» А. Филиппенко.</p>		
Музыка вокруг нас	<p>Знать: основные типы дыхания; правила по формированию певческого дыхания Уметь выполнять дыхательные упражнения; самостоятельно производить смену дыхания в процессе пения, различные его приёмы.</p>	Текущий.	<p>Пение: Разучивание песен о зиме; частушек на школьную тему.</p>		
Что такое петь чисто	<p>Знать высокие и низкие, долгие и короткие звуки; Уметь: различать звуки по высоте (высокие-низкие). - одновременно начинать и заканчивать песню</p>	Промежуточный.	<p>Пение: разучивание русских народных песен «Вдоль по улице молодчик идёт», «Весёлые гуси», «Жил - поживал самовар»</p>		
Я играю и пою	<p>Знать особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных. Уметь развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней</p>	Текущий	<p>Пение:</p> <p>Разучивание песни «Мамин день» А. Волгина; «Весенняя капель»; «Во поле берёза стояла»; «По малину в сад пойдём»; «Огородная - хороводная».</p>		

	челюсти, свободное положение языка во рту).				
Я хочу услышать музыку	Знать понятие активный унисон (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Уметь интонировать произведения в различных видах мажора и минора, выполнять Текущий	Промежуточный	Пение: «Пёстрый колпачок» Г. Струве; «Зелёные ботинки» (А. Гаврилов, Р. Алдонина); «Карабас и Тарантас» Автор и исполнитель Наиль Шайдуллин.		
Твори и фантазируй	Знать основные правила поведения на сцене, при занятиях любыми видами музыкальной деятельности; Уметь: - пользоваться звукоусилительной аппаратурой, петь под фонограмму. - сдерживать эмоциональноповеденческие отклонения на занятиях музыкой и во время концертных выступлений; инсценировать песни. - самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.	Итоговый	Пение: «Если добрый ты» слова: М. Пляцковского, музыка: Б. Савельева; «Песенка львёнка и черепахи» слова С. Козлова, музыка Ген. Гладкова; «Дружба крепкая» сл. М. Пляцковского, муз. Б. Савельева.		

Календарно - тематическое планирование 1-2 год обучения

№	Тема	Кол-во часов	Дата	Основные виды учебной деятельности
В мире загадочных звуков				

1	Рождение музыки	1		Вводное занятие
2	Звуки музыкальные смешные и печальные	1		Слушание классической музыки П.Чайковского «Детский альбом», Д.Кабалевского «Клоуны»
С песенкой по лесенке				
3	Наш гость – песня	1		Разучивание песни « Солнышко»
4	Наш гость – танец	1		Разучивание песни « Танец маленьких утят»
5	Наш гость – марш	1		Учимся шагать под музыку
Вместе весело играть				
6	Инсценировка песни « В траве сидел кузнечик»	1		Театрализация
7	Встреча музыкальных жанров	1		Слушание музыки, разучивание песни А. Островского «Солнечный круг»
Что такое петь чисто				
8	Музыка в осенних красках	1		Разучивание песни: «Листопад» « Падают листья»

Музыка вокруг нас				
9	« Семь волшебных звонких нот»	1		Знакомство с нотами
10	В музыкальной гостиной	1		Слушание музыки П.И. Чайковского
11	Путешествие к дядюшке Эхо	1		Знакомство с музыкальными терминами ритм и динамика
Фольклор в музыке				
12	Урок русской частушки	1		Разучивание частушек о школе
13	Песенная Россия	1		Русские народные песни исполнение, слушание
Музыка в любимых сказках				
14	« Волк и семеро козлят»,«Репка»	1		Играем в театр
С песенкой по лесенке				
15	Мы встречаем Новый год	1		Разучивание песен о зиме
Музыка образ движение				

16	Ритмы танцевальные	1		Ритмика и танцевальные движения
17	В хороводе мы были	1		Водим хоровод
Музыка со всего света				
18	Рисуем музыку	1		Слушание классической музыки
19	В музыкальной гостиной	1		На Родине М. И. Глинка слушание
20	А мы масленицу ждем	1		Игры конкурсы песни
Детский оркестр				
21	Мы играем в оркестр	1		Игра на детских шумовых инструментах
22	Мы играем в оркестр	1		История происхождения муз. инструментов
Я играю и пою				
23	Песенку про мамочку мы с тобой поем	1		Разучивание песни «Мамин день»
24	У кого, какой голос?	1		Игра

Я хочу услышать музыку				
25	Загадочный инструмент	1		Знакомство со скрипкой
26	Волшебная шкатулка	1		Игра угадай мелодию
27	В музыкальной гостиной	1		Музыка к сказкам
Твори и фантазируй				
28	Коммуникативная игра «Дирижеры»	1		Учимся дирижировать
29	В музыкальной гостиной	1		Слушаем классическую музыку
30 31	Ритмы танцевальные	2		Танцы народов мира
32	В музыкальной гостиной	1		Музыка диско
33	Урок фантазии и творчества	1		Урок - концерт

Личностные универсальные учебные действия:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музенирования;
- позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей;
- коммуникативное развитие.

Познавательные универсальные учебные действия:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.

Содержание учебного предмета 3-4 года обучения

Наименование разделов учебной программы	Планируемые результаты к каждому разделу программы	Система оценки планируемых результатов выраженная в видах и формах контроля	Перечень лабораторных и практических работ, экскурсий	Направления проектной деятельности обучающихся	Использование резерва учебного времени
Я хочу услышать музыку	Знать: общие правила пения, понятие «певческая установка»: положение корпуса, головы, пение сидя и стоя. Корпус прямой, плечи расправлены, но свободны. Подбородок не задирается, голова держится несколько наклонённой вперёд.	Текущий.	Пение: «Дважды два – четыре» В.Шаинский, М. Пляцковский «Здравствуй, детство» из к/ф «Чучеломяучело»		

<p>Учимся петь чисто и красиво</p>	<p>Уметь контролировать посадку, положение корпуса, головы во время пения.</p> <p>Знать: основные типы дыхания; правила по формированию певческого дыхания Уметь выполнять дыхательные упражнения; самостоятельно производить смену дыхания в процессе пения, различные его приёмы.</p> <p>Знать высокие и низкие, долгие и короткие звуки; Уметь: различать звуки по высоте (высокие-низкие). - одновременно начинать и заканчивать песню.</p>	<p>Текущий.</p> <p>Промежуточный.</p>	<p>Пение: «Зелёные ботинки» С.Гаврилов, Р.Алдонин «Зимушка-зима» сл. и муз. Алексей Воинов «Мурлыка» сл. и муз.Илья и Елена Челиковы</p> <p>Пение: «Песенка мамонтенка» В.Шаинский, Д.Непомнящая «Песенка чудесенка»</p>		
<p>В певческой стране</p>	<p>Знать особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных. Уметь развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи,</p>	<p>Текущий</p>	<p>Пение: «Пусть всегда будет солнце» Л.Ошанин, А.Островский «Снеженика» Я.Дубравин, М.Пляцковский «Хомячок» сл и муз. Абелян Г..</p>		

	разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).				
С песенкой по лесенке	Знать понятие активный унисон (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Уметь интонировать произведения в различных видах мажора и минора, выполнять ритмическую устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчиво интонировать одноголосое пение при сложном аккомпанементе.	Промежуточный	Пение: Песни в стиле музыки разных народов: «Волшебная песенка». «Колыбельная». «Медведи». «Танго».		
Твори и фантазириуй	Знать основные правила поведения на сцене, при занятиях любыми видами музыкальной деятельности; Уметь: - пользоваться звукоусилительной аппаратурой, петь под фонограмму. - сдерживать эмоциональноповеденческие отклонения на занятиях музыкой и во время концертных выступлений; инсценировать песни. - самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью; самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;	Итоговый	Пение: Чичков Ю., сл. Пляцковского М. « Мой щенок». «Песня о волшебном цветке». Шайнский В., сл. Пляцковского М. «Мир похож на цветной луг». «Улыбка».		

Календарно - тематическое планирование 3-4 год обучения

№	Тема	Кол-во часов	Дата	Основные виды учебной деятельности
Фольклор в музыке				
1	Фольклор пришел издалека.	1		Введение. Русская народная музыка
2	Мы водим хоровод	1		Разучивание русских народных песен
Я хочу услышать музыку				
3	Музыка в осенних красках	1		Слушание классической музыки: А. Вивальди, П. Чайковского «Осень»
4	Музыка в осенних красках	1		Разучивание песни «Осень постучалась к нам»
Занимательная музыка				
5	В музыкальной гостиной	1		Танцуем вальс
6	Симфоническая музыка	1		Слушание классической музыки
Музыка вокруг нас				

7	Рисуем музыку	1		Игры и конкурсы
8	Музыка вокруг нас	1		Урок фантазии и творчества
Вместе весело играть				
9	Играем в театр	1		Инсценировка Муз сказки «Алёнушка и лиса»
10	В певческой стране	1		Исполнение караоке детских песен по желанию
Я играю и пою				
11	Путешествие на веселом поезде	1		«Паровозик», «Змейка», «Вопрос-ответ»
12	Оркестр русских народных инструментов	1		Знакомство с оркестром, игра на народных шумовых инструментах
Музыка в любимых сказках				
13	«Ветер по морю гуляет»	1		Слушание Н.А. Римский - Корсаков
14	«Три чуда»	1		Слушание Н.А. Римский - Корсаков
Учимся петь чисто и красиво				

15	Здравствуй Новый год	1		Разучивание новогодних песен
Музыка со всего света				
16	В музыкальной гостиной	1		Слушание классической музыки
17	Музыкальные термины	1		
18	Играем в оркестр	1		Игра на муз инструментах
19	Рисуем музыку	1		А.Лопатина, М.Скребцова «Волшебный мир музыки
20	В стране музыкальных Инструментов	1		Знакомство с муз. инструментами.
Музыкальная сказка				
21	Балет « Щелкунчик»	1		Слушание просмотр видео фильма
22	Инсценировка песни « Песенка крокодила Гены»	1		Играем в театр
В певческой стране				

23	Хор и хоровое пение	1		Разучивание песен к 8 марта
24	Хор и хоровое пение	1		Разучивание песен к 8 марта
25	И танцуем и поем Пусть музыка звучит всегда Твори и фантазируй	1		дискотека Видео /запись концертных выступлений ребят школы.
Твори и фантазируй				
26	Весенние посиделки	1		караоке
27	В музыкальной гостиной	1		Музыка М.И Глинки: слушание
С песенкой по лесенке				
28	В певческой стране	1		Песни из мультфильмов
29	Рисуем песню	1		
Вместе весело играть				
30	Играем в театр	1		Инсценировка песни
31	Инсценировка песни	2		Решение ребусов, головоломок загадок

32				
33	Пусть музыка звучит всегда	1		концерт
34	Итоговое занятие по темам учебного года	1		повторение

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения курса внеурочной деятельности

1. Весёлые уроки музыки в школе и дома / Авт-сост З.Н Бугаева- М. : Издательство АСТ Донецк ; Сталкер, 2002
2. Музикальный слух: Теория и методика развития и совершенствования / С.Е Оськина, Д. Г Парнес- М.: АСТ 2005 г.
- 3.Андранинова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
- 4.Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963 г.Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
- 5.Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
- 6.Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
- 7.Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007.
- 8.Интернет-источник. <http://v-olschan.ru/article241>

Оборудование .Проектор, ноутбук, фортепиано,интезатор,с шумовые инструменты.

